

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры»
МБУДО «Детская музыкальная школа №20» Приволжского района г. Казани
"Городское методическое объединение преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Управления образования г.Казани**

П О Л О Ж Е Н И Е

О Республиканской олимпиаде музыкально-теоретического цикла для учащихся ДМШ и ДШИ Республики Татарстан «Музыкальный Олимп»

I. Общие положения

Настоящее положение определяет организационные основы, порядок проведения и систему оценки результатов Республиканской олимпиады музыкально-теоретического цикла для учащихся ДМШ и ДШИ Республики Татарстан «Музыкальный Олимп» (далее Олимпиада).

Организаторы Олимпиады:

- Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования «Казанский государственный институт культуры».
- Городское методическое объединение преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Управления образования г. Казани.
- МБУДО «Детская музыкальная школа №20» Приволжского района г. Казани

Цель:

- формирование у детей активного интереса к дисциплинам сольфеджио и музыкальной литературе

Задачи:

- повышение уровня знаний учащихся ДМШ и ДШИ;
- выявление одаренных и высокомотивированных учащихся;
- поиск и внедрение в учебный процесс нетрадиционных форм работы над музыкально-теоретическим материалом
- повышение информационно-коммуникативной компетенции учащихся.
- стимулирование творческой активности и развитие креативных способностей учащихся

Участники олимпиады:

учащиеся ДМШ и ДШИ Республики Татарстан в возрасте **8-15 лет**.

II. Условия и порядок проведения Олимпиады

Олимпиада проводится по двум номинациям:

1. «Музыкальная литература»;

2. «Сольфеджио»

Дата и время проведения: 29 марта 2026 года

1. Номинация «Музыкальная литература»

К участию в Конкурсном испытании в номинации «Музыкальная литература» приглашаются обучающиеся **5-6 классов** ДМШ и ДШИ Республики Татарстан в возрасте **11-13 лет**. От одного педагога школы может быть выдвинуто неограниченное число участников.

Олимпиада проводится в очной форме по теме «Жизнь и произведения В.А. Моцарта: к 270-летию со дня рождения»

Олимпиада проводится в **2 тура** 1тур проводится в письменной форме, 2 тур – в письменной и устной форме.

Конкурсные задания для учащихся:1 тур

- Задание 1. Определить музыкальное произведение из предложенного списка (см. Приложение 1) по слуху, определив порядковый номер каждого фрагмента (№№10/20)
- Задание 2. Узнать музыкальное произведение (см. Приложение №2) по нотной записи его фрагмента и подписать название (№№5/10)
- Задание 3. Выполнить задания теста
- Задание 4. Исправить ошибки и/или дописать пропущенные фрагменты в тексте по теме олимпиады.

Время выполнения заданий 45 минут. Язык олимпиады – русский.

2 тур

- Задание 1. Прослушать 2-3 раза фрагмент одного из произведений композитора. В небольшом сочинении описать свои впечатления от услышанной музыки; характер, музыкальный образ, жанр, возможно – сюжет, средства музыкальной выразительности – связно, логично, в свободной форме.
- Задание 2. Выразительно и чётко прочитать своё сочинение перед жюри олимпиады.

Время выполнения заданий 45 минут. Язык олимпиады – русский.

Задания олимпиады составлены согласно программным требованиям 2-го года обучения учебной дисциплины «Музыкальная литература» по 7-летней общеразвивающей образовательной программе и 8-летней предпрофессиональной программе на основе ФГТ для ДМШ и ДШИ; разработаны, согласованы и утверждены на Заседании Городского методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Управления образования г. Казани.

Рекомендуемая учебная литература для подготовки к конкурсным заданиям:

включительно, записать исходную и параллельную тональности), вид мажора или минора (3 вида минора, натуральный мажор), найти, выделить квадратной скобкой и подписать движение мелодии по звукам тонического трезвучия, обвести устойчивые ступени;

б) Подписать интервалы (п.2 б), построенные от белых клавиш;

в) определить размер (2/4, 3/4, 4/4) заданного ритмического примера в объеме 2 тактов, досочинить 2 такта, используя предложенные длительности и паузы (целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, восьмая, четвертная с точкой и восьмая, группа из 4 шестнадцатых, все паузы). Такты не должны повторяться.

3 класс

1. *Диктант* (дописать 2 пропущенных такта) в объеме 4 тактов в тональностях до 3 знаков включительно, в размерах 2/4 и 3/4, возможно использование ритмических групп четверть с точкой и восьмая, 4 шестнадцатых. Тональность объявляется заранее, ключевые знаки и размер указаны. Диктант проигрывается 5 раз.

2. *Определение на слух*

а) лада (мажор, минор трех видов) и размера (2/4, 3/4) в одноголосной мелодии, исполняемой на фортепиано. Мелодия проигрывается 3 раза;

б) диатонических интервалов (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8) в гармоническом и мелодическом (в восходящем направлении) звучании. Элементы проигрываются по 2 раза.

в) Аккордов Б53, м53, ув53, ум53 в гармоническом и мелодическом (в восходящем направлении) звучании. Элементы проигрываются по 2 раза.

3. *Письменная работа.*

а) В одноголосном нотном примере в объеме 8 тактов, записанном в скрипичном ключе, определить тональность (мажор и минор до 3 знаков включительно, записать исходную и параллельную тональности) и вид мажора или минора (3 вида минора, натуральный мажор), найти движение мелодии по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий;

б) построить интервалы, перечисленные в п.2 б), вверх от заданного звука, сделать их обращение, подписать название интервала и количество полутонов;

в) построить аккорды, перечисленные в п.2 в), вверх от заданного звука, подписать интервальный состав;

г) определить размер (2/4, 3/4, 4/4) заданного ритмического примера в объеме 2 тактов, досочинить 2 такта, используя пройденные длительности и паузы (целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, восьмая, группа из 4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая, все паузы). Такты не должны повторяться.

4 класс

1. *Диктант* (дописать 4 пропущенных такта) в объеме 8 тактов в тональностях до 3 знаков включительно, в размерах 2/4 и 3/4, возможно использование ритмических групп четверть с точкой и восьмая, ритмических групп с шестнадцатыми (4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая). Тональность объявляется заранее, ключевые знаки и размер указаны. Диктант проигрывается 8 раз.

2. *Определение на слух*

а) лада (натуральный мажор, минор трех видов), размера (2/4, 3/4, 4/4) и наличия затакта в одноголосной мелодии, исполняемой на фортепиано. Мелодия проигрывается 3 раза;

б) диатонических интервалов (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, тритоны с разрешением (записать без разрешения), м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8) в гармоническом звучании. Элементы проигрываются по 2 раза;

в) Аккордов Б53, Б6, Б64, м53, м6, м64, ув53, ум53, мМаж7 в гармоническом и мелодическом звучании. Элементы проигрываются по 2 раза.

3. *Письменная работа.*

а) В одноголосном нотном примере в объеме 8 тактов, записанном в скрипичном ключе, определить тональность (мажор и минор до 4 знаков включительно, записать исходную и параллельную тональности) и вид мажора или минора (3 вида минора, натуральный мажор), подписать выделенные интервалы в восходящем и нисходящем направлении и аккорды (движение мелодии по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда) в восходящем направлении;

б) построить интервалы, перечисленные в п.2 б), вверх от заданного звука (от белых клавиш), указать тоновый состав. Тритоны строятся без разрешений;

в) построить аккорды, перечисленные в п.2 в), вверх от заданного звука (от белых клавиш), подписать интервальный состав;

г) определить размер (2/4, 3/4, 4/4) заданного ритмического примера в объеме 2 тактов, досочинить 2 такта, используя пройденные длительности и паузы (целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, восьмая, группа из 4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая; пунктирный ритм должен использоваться обязательно). Такты не должны повторяться.

5 класс

1. *Диктант* (дописать 4 пропущенных такта) в объеме 8 тактов в тональностях до 3 знаков включительно, в размерах 2/4 и 3/4, возможно использование ритмических групп четверть с точкой и восьмая, ритмических групп с шестнадцатыми (4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая), пунктирного ритма. Тональность объявляется заранее, ключевые знаки и размер указаны. Диктант проигрывается 8 раз.

2. *Определение на слух*

а) лада (мажор, минор трех видов) и размера (2/4, 3/4, 4/4), первого интервала мелодии и наличия затакта в одноголосной мелодии, исполняемой на фортепиано. Мелодия проигрывается 3 раза;

б) диатонических интервалов (ч.1, м.2, б.2, м.3, б.3, ч.4, ч.5, тритоны с разрешением и без, м.6, б.6, м.7, б.7, ч.8) в гармоническом звучании. Элементы проигрываются по 2 раза;

в) Аккордов Б53, Б6, Б64, м53, м6, м64, ув53, ум53, мМаж7 в гармоническом звучании. Элементы проигрываются по 2 раза.

3. *Письменная работа.*

а) В одноголосном нотном примере в объеме 8 тактов, записанном в скрипичном или басовом ключах, определить тональность (мажор и минор до 5 знаков

включительно, записать исходную и параллельную тональности в буквенном обозначении) и вид мажора или минора (3 вида минора, натуральный мажор), подписать выделенные интервалы и аккорды - движение мелодии по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений, а также доминантсептаккорда в основном виде в прямом или ломаном направлении движения;

б) построить интервалы и аккорды, перечисленные в п.2 б) и в), вверх от заданного звука (от белых или черных клавиш); D7 разрешить, определить тональности.

в) построить последовательность из 5 аккордов (T53, S53, D53 с обращениями, D7 с разрешением) в мажорной или минорной тональности до 3 знаков включительно, закрасить неустойчивые ступени;

г) определить размер (2/4, 3/4, 4/4) заданного ритмического примера в объеме 4 тактов, досочинить 4 такта, используя пройденные длительности и паузы (целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, восьмая, группа из 4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая; пунктирный ритм и внутритактовая синкопа восьмая - четвертная-восьмая используются обязательно. Такты не должны повторяться.

6 класс

1. *Диктант* (дописать 4 пропущенных такта) в объеме 8 тактов в тональностях до 3 знаков включительно, в размерах 2/4, 3/4 и 4/4, возможно использование ритмических групп четверть с точкой и восьмая, ритмических групп с шестнадцатыми (4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая), пунктирного ритма, внутритактовой синкопы. Тональность объявляется заранее, ключевые знаки и размер указаны. Диктант проигрывается 8 раз.

2. *Определение на слух*

а) лада (натуральный и гармонический мажор, минор трех видов) и размера (2/4, 3/4, 4/4), первого интервала мелодии и наличия затакта в произведении, исполняемом на фортепиано (или в аудиозаписи). Мелодия проигрывается 3 раза;

б) диатонических интервалов в гармоническом звучании. Записывается интервал и его разрешение (при наличии). Элементы проигрываются по 2 раза;

в) Аккордов B53, B6, B64, m53, m6, m64, uv53, um53, mМаж7 и его обращений в гармоническом звучании. Элементы проигрываются по 2 раза.

3. *Письменная работа.*

а) В одноголосном нотном примере в объеме 8 тактов, записанном в скрипичном или басовом ключах, определить тональность (мажор и минор до 5 знаков включительно, записать исходную и параллельную тональности в буквенном обозначении) и вид мажора и минора (3 вида минора, натуральный мажор), подписать выделенные интервалы и аккорды - движение мелодии по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений, а также доминантсептаккорда и его обращений в прямом или ломаном направлении движения;

б) построить интервалы и аккорды, перечисленные в п.2 б) и в), вверх от заданного звука (от белых или черных клавиш); mМаж7 разрешить как D7, определить тональности;

в) построить последовательность из 5 аккордов (T53, S53, D53 с обращениями, D7 и его обращения) в мажорной или минорной тональности до 5 знаков включительно, закрасить неустойчивые ступени;

г) определить размер (2/4, 3/4, 4/4) заданного ритмического примера в объеме 4 тактов, досочинить 4 такта, используя пройденные длительности и паузы (целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, восьмая, группа из 4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая пунктирный ритм; триоль и внутритактовая синкопа восьмая - четвертная-восьмая используются обязательно. Такты не должны повторяться.

7 класс

1. *Диктант* (дописать 4 пропущенных такта) в объеме 8 тактов в тональностях до 3 знаков включительно (однотональный) в размерах 2/4 и 3/4, возможно использование ритмических групп четверть с точкой и восьмая, ритмических групп с шестнадцатыми (4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая), пунктирного ритма, триоли. Диктант может включать вспомогательный внутрिलाдовый хроматизм. Тональность объявляется заранее, ключевые знаки и размер указаны. Диктант проигрывается 8 раз.

2. *Определение на слух*

а) лада (натуральный мажор, минор трех видов) и размера (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), первого интервала мелодии и наличия затакта в произведении, исполняемом симфоническим оркестром. Мелодия прослушивается 3 раза;

б) диатонических и характерных интервалов в гармоническом звучании. Записывается интервал и его разрешение (при наличии). Элементы проигрываются по 2 раза;

в) Аккордов B53, B6, B64, m53, m6, m64, uv53, um53, mMаж7 и его обращений, mум7 и умум7 в гармоническом звучании. Элементы проигрываются по 2 раза.

г) Гармонической последовательности из 5 аккордов (T53, S53, D53 с обращениями, D7 и его обращения, вводные септаккорды в основном виде) в мажорной или минорной тональности. Последовательность проигрывается 3 раза.

3. *Письменная работа.*

а) В одноголосном нотном примере в объеме 8 тактов, записанном в скрипичном или басовом ключах, определить тональность (мажор и минор до 5 знаков включительно, записать исходную и параллельную тональности в буквенном обозначении) и вид мажора или минора (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор), подписать выделенные интервалы и аккорды - движение мелодии по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, вводных септаккордов в основном виде в прямом или ломаном направлении движения;

б) построить интервалы и аккорды, перечисленные в п.2 б) и в), вверх и вниз от заданного звука (от белых или черных клавиш);

в) построить последовательность из 5 аккордов (T53, S53, D53 с обращениями, D7 и его обращения, вводные септаккорды) в мажорной или минорной тональности до 5 знаков включительно, закрасить неустойчивые ступени;

з) определить размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) заданного ритмического примера в объеме 4 тактов, досочинить 4 такта, используя пройденные длительности и паузы (целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, восьмая, группа из 4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая пунктирный ритм, триоль и внутритактовая синкопа восьмая - четвертная-восьмая. Такты не должны повторяться

8 класс

1. *Диктант* (дописать 4 пропущенных такта) в объеме 8 тактов в тональностях до 3 знаков включительно (однотональный или модулирующий, возможны отклонения в тональности 1 степени родства) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, возможно использование ритмических групп четверть с точкой и восьмая, ритмических групп с шестнадцатыми (4

2. шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая), пунктирного ритма, триоли, синкопы. Диктант может включать вспомогательный и проходящий внутрिलाдовый и модуляционный хроматизм. Тональность объявляется заранее, ключевые знаки и размер указаны. Диктант проигрывается 8 раз.

2. Определение на слух

а) лада (натуральный и гармонический мажор, минор трех видов, лады народной музыки) и размера (2/4, 3/4, 4/4, 6/8), первого интервала мелодии и наличия затакта в произведении, исполняемом на фортепиано. Мелодия прослушивается 3 раза;

б) диатонических и характерных интервалов в гармоническом звучании. Записывается интервал и его разрешение (при наличии). Элементы проигрываются по 2 раза;

в) Аккордов B53, B6, B64, m53, m6, m64, uv53, um53, mМаж7 и его обращений, мум7, умум7, ммин7 в гармоническом звучании. Элементы проигрываются по 2 раза.

г) Гармонической последовательности из 5 аккордов (T53, S53, D53 с обращениями, D7 и его обращения, вводные септаккорды и септаккорд II ступени в основном виде) в мажорной или минорной тональности. Последовательность проигрывается 3 раза.

3. Письменная работа.

а) В одноголосном нотном примере в объеме 8 тактов, записанном в скрипичном или басовом ключах, определить тональность (мажор и минор до 5 знаков включительно, записать исходную и параллельную тональности в буквенном обозначении) и наклонение лада (3 вида минора, натуральный и гармонический мажор, лады народной музыки), подписать выделенные интервалы и аккорды - движение мелодии по звукам тонического, субдоминантового и доминантового трезвучий и их обращений, доминантсептаккорда и его обращений, вводных септаккордов, септаккорда II ступени в основном виде в прямом или ломаном направлении движения;

б) построить интервалы и аккорды, перечисленные в п.2 б) и в), вверх и вниз от заданного звука (от белых или черных клавиш); разрешить mМаж7 и его обращения, определить тональности;

в) построить последовательность из 5 аккордов (T53, S53, D53 с обращениями, D7 и его обращения, вводные септаккорды, септаккорд II ступени) в

мажорной или минорной тональности до 5 знаков включительно, закрасить неустойчивые ступени;

з) определить размер (2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8) заданного ритмического примера в объеме 4 тактов, досочинить 4 такта, используя пройденные длительности и паузы (целая, половинная, половинная с точкой, четвертная, восьмая, группа из 4 шестнадцатых, восьмая и 2 шестнадцатых, 2 шестнадцатых и восьмая, четверть с точкой и восьмая пунктирный ритм, триоль и внутритактовая синкопа восьмая - четвертная-восьмая. Такты не должны повторяться

Для участия в олимпиаде необходимо выслать заявку, копию квитанции об оплате Организационного взноса и копию свидетельства о рождении или паспорта участника на e-mail: gmo-music.theory@mail.ru до 20 марта 2026 года(включительно).

В заявке должно быть указано: номинация, Ф.И. учащегося, год рождения, класс в музыкальной школе, Ф.И.О. преподавателя полностью, контактный телефон преподавателя, номер школы, индекс и адрес школы, номер телефона школы, E-mail учреждения (Приложение 2).

Заявки, поступившие позже 20 марта 2026 года, рассматриваться не будут.

Порядок выступления будет размещен на сайте ДМШ №20 за неделю проведения Конкурсных испытаний.

Организационные взносы используются для изготовления и печати дипломов лауреатов и сертификатов участников Олимпиады, благодарственных писем, а также на почтовые расходы, работу жюри. Оплату всех расходов, связанных с проездом участников несет направляющая организация.

По итогам **Олимпиады** победителям присваивается звание «Лауреат» с вручением диплома (I, II, III степени), «Дипломант» с вручением диплома (I, II, III степени). Участникам, не занявшим призовые места, вручается диплом участника конкурса.

Жюри имеет право присуждать не все призовые места. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

Работы конкурсантов на руки не выдаются, не демонстрируются педагогам и\или другим лицам.

Подав заявку на участие в Олимпиаде «**Музыкальный Олимп**», каждый педагог участника и участник **подтверждает** свое согласие с правилами и условиями проведения **конкурса**, изложенными в данном Положении.

Место проведения олимпиады: 420139 г. Казань, ул.Ю.Фучика, 26А (здание гимназии №6).

Контактное лицо: Байбикова Венера Навфаровна – председатель Городского методического объединения преподавателей музыкально-теоретических дисциплин ДМШ и ДШИ Управления образования г. Казани.

Телефон: 8 917 89 90 897, Тел/факс: 8(843) 268-53-60

E-mail: gmo-music.theory@mail.ru

Финансовое обеспечение Олимпиады:

- Олимпиада проводится на **внебюджетной** основе за счет организационных взносов участников;

- Организационный взнос вносится за каждого участника и составляет 400 руб. (Четыреста рублей).

- Участие в двух номинациях – за вторую оплата 50%

- Оплата производится по банковским реквизитам ДМШ №20:

ИНН 1659026500 КПП 165901001 ОКТМО 92701000

БИК 019205400

р/с 03234643927010001100 **ЛБВ78821326-ДМШ20**

Отделение – НБ Республики Татарстан

Приложение 1

Номинация «Музыкальная литература».

СПИСОК МУЗЫКАЛЬНЫХ ФРАГМЕНТОВ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В.А. МОЦАРТА

Для задания №1

Опера «Свадьба Фигаро»	Увертюра	Гл. партия
	Увертюра	Поб. партия
	1 действие	Каватина Фигаро
	2 действие	Ария Керубино «Сердце волнует»
Соната Ля мажор	1 часть	Осн. тема
	1 часть	Вариация №3
	2 часть	Осн. тема
	3 часть	Осн. тема (Рефрен)
Симфония соль минор	1 часть	Гл. партия
	1 часть	Поб. партия
	2 часть	Гл. партия
	3 часть	Осн. тема
	4 часть	Гл. партия

	4 часть	Поб. Партия
Реквием	2 часть	«Dies irae»
	7 часть	«Lakrimosa»
«Маленькая ночная серенада»	1 часть	Осн. тема
Симфония «Юпитер»	1 часть	Гл. партия
Опера «Волшебная флейта»	1 действие	Ария Царицы Ночи
	1 действие	Ария Папагено

Приложение 2

НОТНЫЕ ФРАГМЕНТЫ ПРОИЗВЕДЕНИЙ В.А. МОЦАРТА для задания №2

1. Опера «Свадьба Фигаро». Увертюра. Главная партия
2. Опера «Свадьба Фигаро». 4 действие. Ария Сюзанны «Приди, мой милый друг»
3. Опера «Свадьба Фигаро». 1 действие. Ария Фигаро «Мальчик резвый, кудрявый»
4. Симфония № 40 соль минор. 1 часть. Главная партия
5. Симфония № 40 соль минор. 1 часть. Побочная партия
6. Симфония № 40 соль минор. 2 часть. Главная партия
7. Симфония № 40 соль минор. 3 часть. Основная тема
8. Симфония № 40 соль минор. 4 часть. Главная партия
9. Соната № 11 ля мажор. 1 часть. Тема вариаций
10. Соната № 11 ля мажор. 3 часть. Основная тема (рефрен)

Приложение 3

З А Я В К А

на участие в Республиканском олимпиаде «Музыкальный Олимп»

Учебное заведение (полное наименование)	
ФИО участника	
Дата рождения, класс в музыкальной школе	
Заявленная номинация	
ФИО преподавателя (полностью)	
Контактный телефон, e-mail.	